



MERVERSIBLE
Structure culturelle de territoire

PROJET

MARGEM DE GUARATIBA #TRIANGULATION

PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL FRANCO-BRÉSILIEN
Janvier à décembre 2025



maude.val@merversible.com

Merversible - 51 rue Pierre Sémard 34200 Sète

www.merversible.com

UNE TRAVERSÉE ARTISTIQUE ET ÉCOLOGIQUE ENTRE RIO ET L'OCCITANIE

Une Odyssée Éco-Artistique

« *Margem de Guaratiba #Triangulation* » est bien plus qu'un projet artistique : c'est une aventure humaine et écologique qui relie deux territoires, deux cultures et deux générations autour d'un enjeu commun : la préservation des zones humides. **Entre la mangrove de Guaratiba (Brésil) et la lagune de Thau (France), plus de 70 jeunes de 12 à 14 ans, accompagnés d'artistes, de chercheurs et de médiateurs, ont co-créé une œuvre collective où art, science et éducation se mêlent pour donner voix à ces écosystèmes fragiles.**



À travers des ateliers collaboratifs, des échanges épistolaires et des créations artistiques, les participants explorent les liens qui unissent les humains à leur environnement. Ce projet s'appuie sur trois piliers :

- L'interculturalité : Un pont entre l'Occitanie et Rio de Janeiro, où les jeunes partagent leurs visions, leurs craintes et leurs espoirs pour leurs territoires.

- L'interdisciplinarité : Artistes, scientifiques et éducateurs travaillent main dans la main pour transformer des données écologiques en récits poétiques et engagés.
- L'immersion sensorielle : Les participants touchent, écoutent et racontent les zones humides, pour en faire une expérience à la fois intime et universelle.

Une Création Collective et Participative

- Ateliers entre élèves, artistes et chercheurs :
 - Théâtre d'ombres franco-brésilien (dirigé par Anaëlle Bentata).
 - Cartographies sensibles des paysages de Guaratiba et de la lagune de Thau.
 - Correspondances épistolaires entre les élèves du Collège Jean Jaurès (Mèze, France) et ceux de l'École Municipale Professor Vieira Fazenda (Guaratiba, Brésil).
 - Enregistrements sonores et podcasts pour capturer les voix et les émotions des jeunes.
- Exposition immersive et film documentaire :
 - Vernissage le 10 décembre 2025 à l'Alliance Française de Rio de Janeiro.
 - Film réalisé par Florian Tomasini (Tomasini Production).

NOS OBJECTIFS

- Sensibiliser aux enjeux écologiques des zones humides.
- Valoriser la richesse culturelle et naturelle de ces territoires.
- Relier les jeunes, les artistes et les scientifiques à travers une œuvre commune.
- Créer une conscience écologique durable et engagée.

Une Démarche Artistique et Écologique pour Agir Ensemble

À travers ce projet, Merversible s'engage à créer des ponts entre l'art, la science et l'écologie, en plaçant les zones humides, ces écosystèmes fragiles et vitaux, au cœur d'une aventure collective. Voici comment nos quatre objectifs clés se traduisent en actions concrètes et en impacts durables :

1. Sensibiliser aux enjeux écologiques des zones humides

Les mangroves de Guaratiba (Brésil) et la lagune de Thau (France) sont des trésors de biodiversité, mais aussi des milieux menacés par les activités humaines, le changement climatique et l'urbanisation. Pourtant, leur rôle est essentiel :

- 25 % de l'alimentation mondiale dépend des zones humides.
- Elles stockent le CO₂, régulent le climat et protègent les côtes des inondations.
- Elles abritent des espèces uniques (oiseaux migrateurs, crabes, poissons) et des paysages irremplaçables.

Comment ?

- Ateliers immersifs : Les jeunes explorent ces écosystèmes sur le terrain (sorties à Guaratiba, visites de la lagune de Thau) pour observer, toucher et comprendre leur fonctionnement.
- Créations artistiques : À travers le théâtre d'ombres, les cartographies sensibles et les récits sonores, les participants en

œuvres poétiques et accessibles.

- Rencontres avec des experts : Biologistes (comme Vinicius Nunes De Melo), géographes et écologistes partagent leurs connaissances pour éclairer les enjeux (pollution, disparition des espèces, résilience).
- Exposition immersive : Le public découvre ces milieux à travers le regard des jeunes, leurs dessins, leurs lettres et leurs performances — une approche sensible et engagée pour toucher les cœurs et les esprits.

Exemple concret : Les élèves de Rio et de Mèze ont inventé des figures protectrices (crabes géants, esprits des palétuviers) pour symboliser la nécessité de préserver ces territoires. Leurs créations, exposées à l'Alliance Française de Rio, deviennent des outils de sensibilisation pour tous les visiteurs.

2. Valoriser la richesse culturelle et naturelle de ces territoires

Les zones humides ne sont pas seulement des réservoirs de biodiversité : ce sont aussi des lieux de mémoire, de traditions et d'inspiration. À Guaratiba comme à Thau, elles portent les histoires des communautés qui y vivent, pêcheurs, seniors, jeunes générations.

Comment ?

- Correspondances épistolaires : Les élèves échangent des lettres et des récits pour comparer leurs attachements à la mangrove et à la lagune. Ces échanges révèlent des points communs (l'eau comme source de vie) et des différences culturelles (mythes brésiliens vs. traditions occitanes).

- Cartographies sensibles : Les enfants dessinent leurs trajets quotidiens (maison-école, bord de lagune) en y intégrant des symboles personnels — un moyen de mettre en lumière l'invisible (émotions, souvenirs, légendes).
- Performance artistique : Le théâtre d'ombres et les paysages sonores donnent une voix aux territoires, en mêlant savoirs locaux et imagination.

Exemple concret : La valise épistolaire, créée en 2025, rassemble les lettres, dessins et enregistrements des élèves. Elle voyage entre la France et le Brésil pour montrer la diversité et la beauté de ces écosystèmes, tout en célébrant leur universalité.

3. Relier les jeunes, les artistes et les scientifiques à travers une œuvre commune

Pour protéger les zones humides, il faut dépasser les frontières, géographiques, générationnelles et disciplinaires. Ce projet est une occasion unique de créer du lien entre :

- Les jeunes (12-14 ans), acteurs du changement.
- Les artistes (théâtre, vidéo, arts plastiques), qui transforment les idées en émotions.
- Les scientifiques (biologistes, géographes), qui apportent des connaissances précises.
- Le grand public, invité à s'impliquer.

Comment ?

- Ateliers collaboratifs : Les élèves travaillent main dans la main avec des artistes et des chercheurs.
- Co-création transnationale : Les classes de Rio et de Mèze inventent ensemble des mythologies contemporaines, des récits qui dépassent les cultures pour parler d'un avenir commun.
- Résidence de création : En 2025, des temps forts (comme la journée du 6 novembre au Lycée Molière) permettent aux jeunes de rencontrer leurs pairs, de partager leurs créations et de construire une œuvre collective.

- Restitutions publiques : L'exposition du 10 décembre 2025 et le film documentaire (réalisé par Florian Tomasini) sont le fruit de cette collaboration. Ils montrent comment l'art peut être un langage universel pour parler d'écologie.

Exemple concret : Les 4 saynètes de théâtre d'ombres, créées lors des ateliers, mêlent :

- Les savoirs scientifiques
- L'imaginaire des jeunes
- L'expertise artistique (techniques de manipulation d'ombres, enregistrements sonores). Une œuvre hybride, à la fois pédagogique, poétique et militante.

4. Créer une conscience écologique durable et engagée

Pour transformer la protection des zones humides en une évidence quotidienne, en passant d'une simple prise de conscience à un engagement durable et personnel.

Comment ?

- Expériences sensorielles et artistiques (théâtre d'ombres, cartographies, récits) pour toucher les émotions.
- Rôle actif des jeunes : ils deviennent passeurs de savoirs et ambassadeurs de leur territoire.
- Lien entre art, science et mémoire pour ancrer l'écologie dans la culture locale.

Exemple concret : Les élèves ont créé des gardiens imaginaires de la mangrove, symbolisant leur engagement. Ces personnages, présentés lors du vernissage, ont inspiré des actions concrètes (nettoyage, sensibilisation) et marqué les esprits bien au-delà du projet.

LES ÉTAPES CLÉS DU PROJET

1. Correspondance épistolaire France-Brésil

Une correspondance épistolaire a été établie entre les élèves du Collège Jean Jaurès de Mèze (France) et ceux de l'École Professor Vieira Fazenda de Guaratiba (Brésil). Cette action visait à favoriser les échanges interculturels et à créer des mythologies contemporaines autour de la protection des écosystèmes, en particulier la mangrove.

Objectifs :

- Encourager le dialogue entre les jeunes des deux pays.
- Stimuler la créativité à travers l'écriture de lettres et la création de récits inspirés des traditions locales.
- Sensibiliser à la protection de la nature en inventant des figures protectrices de la mangrove.



Public cible :

- 70 élèves des deux établissements scolaires.
- Enseignants et médiateurs culturels impliqués dans le projets

Déroulement :

- Ateliers d'écriture encadrés par les enseignants et les médiateurs, avec une session de sensibilisation menée par Emma Landrieu avant octobre 2025.
- Échanges de lettres entre les élèves, explorant des thèmes comme la protection des lagunes et la création de personnages mythologiques.
- Création d'une « valise épistolaire » pour rassembler les lettres et les récits inventés.



Résultats :

- Exposition des lettres lors du vernissage à de l'Exposition le 10 décembre 2025 à l'Alliance Française de Rio de Janeiro.
- Création de récits communs inspirés des traditions brésiliennes et occitanes.
- Renforcement des liens interculturels entre les jeunes participants.

"Ces lettres, c'est bien plus que du papier : c'est le début d'une histoire commune, où chaque enfant devient le gardien d'un bout de lagune ou de mangrove. Et cette valise ? Une preuve que l'écologie, ça s'écrit aussi à quatre mains."
Ludivine, médiatrice culturelle

2. Ateliers de théâtre d'ombres

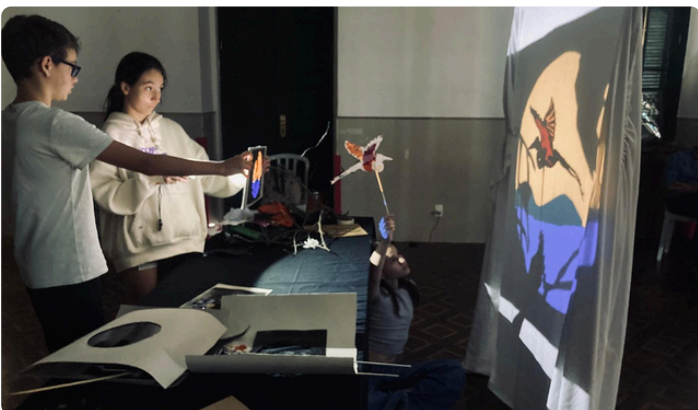
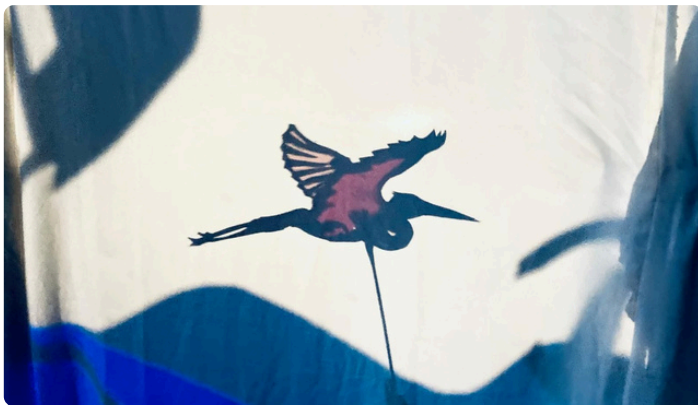
Les ateliers de théâtre d'ombres ont été conçus pour permettre aux jeunes de s'exprimer artistiquement sur les enjeux écologiques de la mangrove. Ces ateliers s'inscrivent dans une démarche de création collective et de sensibilisation environnementale.

Objectifs :

- Initier les jeunes à une technique artistique originale.
- Créer des silhouettes et des récits inspirés de la mangrove.
- Favoriser la collaboration entre les élèves des deux pays.

Public cible :

- Élèves du Lycée Molière (Rio) et de l'École Professor Vieira Fazenda de Guaratiba (Guaratiba).
- Enseignants impliqués dans le projet.



Déroulement :

- Fabrication de décors et de silhouettes représentant des figures protectrices de la mangrove sous la direction artistique d'Anaëlle Bentata et Maude Val.
- Création de saynètes de Théâtre d'Ombres intégrant des éléments sonores.

Résultats :

- Performance de théâtre d'ombres présentée lors du vernissage de l'Exposition le 10 décembre 2025 à l'Alliance Française de Rio de Janeiro.
- Création de marionnettes et de décors à partir de matériaux recyclés.

3. Cartographies sensibles

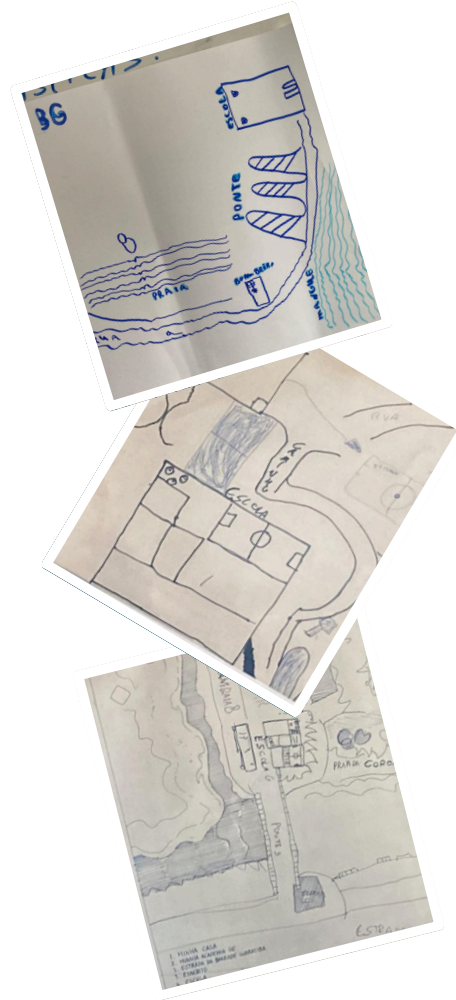
Les cartographies sensibles permettent aux jeunes de représenter leur territoire de manière poétique et subjective, en s'inspirant des paysages de Guaratiba et de l'étang de Thau.

Objectifs :

- S'approprier son environnement à travers une approche artistique.
- Mêler réalité et imaginaire pour décrire les zones humides.
- Valoriser les perceptions individuelles des participants.

Public cible :

- Élèves du Lycée Molière (Rio) et de l'École Professor Vieira Fazenda de Guaratiba (Guaratiba).
- Enseignants impliqués dans le projet.



Déroulement :

- Ateliers de cartographie sensible pour représenter les trajets quotidiens et les lieux symboliques.
- Utilisation de symboles personnels et d'éléments naturels (eau, sable, terre).

Résultats :

- Exposition des cartes lors du vernissage dans l'exposition immersive.
- Découverte du territoire sous un angle nouveau, mêlant poésie et réalité.
- Sensibilisation à la biodiversité des zones humides.

4. Enregistrements sonores et podcast

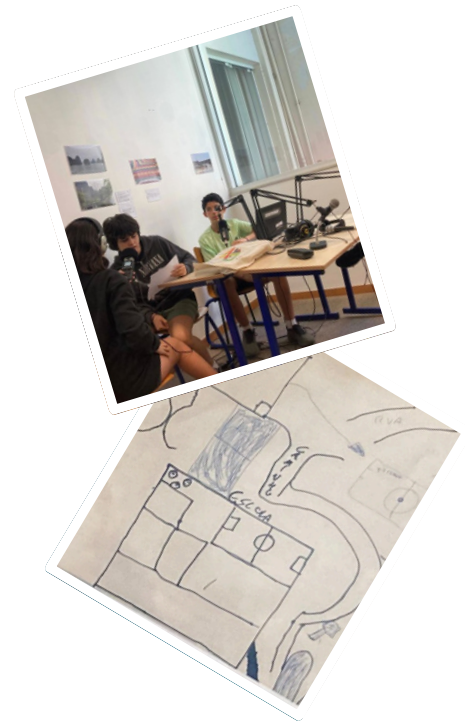
Les enregistrements sonores captent les voix et les émotions des jeunes autour de la mangrove. Ils permettent de donner une dimension auditive au projet et de créer des archives sonores des témoignages recueillis.

Objectifs :

- Capturer les récits et les sons de la mangrove.
- Créer des paysages sonores immersifs.
- Diffuser les enregistrements pour sensibiliser un public plus large.

Public cible :

- Élèves du Lycée Molière (Rio) et de l'École Professor Vieira Fazenda de Guaratiba (Guaratiba).
- Enseignants impliqués dans le projet.



Déroulement :

- Collecte de témoignages sur la mangrove et son importance écologique par Maude Val et Florian Tomasini.
- Création de paysages sonores intégrant des bruits de la nature et des récits inventés par Maude Val et Pascal Albin Giordano (Association Le Clapotis).

Résultats :

- Création d'un podcast en collaboration avec l'Association Le Clapotis.
- Intégration des enregistrements dans l'exposition immersive.
- Sensibilisation du public aux enjeux de la protection des écosystèmes.

5. Journée de création avec les Élèves de Guaratiba (4 nov. 2025)

Dans le cadre de la préparation de l'exposition et du film documentaire, Maude Val et Florian Tomasini se sont rendus à l'École Municipale Professor Vieira Fazenda pour une journée immersive au cœur de la mangrove. Cette rencontre visait à capter l'essence du territoire à travers les yeux et les voix des élèves, tout en préparant leur venue au Lycée Molière deux jours plus tard.

Objectifs :

- Immerger les élèves dans leur environnement naturel pour stimuler leur créativité et leur conscience écologique.
- Recueillir des enregistrements sonores et vidéos pour alimenter le teaser documentaire du projet.
- Renforcer le lien émotionnel des élèves avec la mangrove, en vue des ateliers collaboratifs à venir.

Public cible :

- Élèves de la classe 1804 de l'École Municipale Professor Vieira Fazenda (Guaratiba, Brésil).
- Enseignants impliqués dans le projet.



Déroulement :

- Ateliers d'expression : les élèves ont partagé leurs ressentis, légendes et réflexions sur la mangrove, guidés par Maude Val.
- Captation audiovisuelle par Florian Tomasini : interviews, ambiances sonores et images des paysages, pour intégrer ces éléments dans le film documentaire

Résultats :

- Matériel brut (vidéos, sons, témoignages) pour le teaser documentaire, mettant en lumière la poésie et la vulnérabilité de la mangrove.
- Préparation des élèves pour leur participation active aux ateliers du 6 novembre au Lycée Molière.
- Renforcement de leur engagement dans le projet, en les positionnant comme acteurs centraux de la création.

6. Rencontres des élèves au Lycée Molière à Rio (6 nov. 2025)

Cette journée a marqué une étape clé de la co-création entre les élèves de Guaratiba et ceux du Lycée Molière. Elle a permis de mélanger les regards et les savoirs autour de la mangrove, en combinant science, art et écologie.

Objectifs :

- Créer un dialogue interculturel entre les élèves des deux établissements.
- Finaliser les œuvres (théâtre d'ombres, cartographies, récits) pour l'exposition du 10 décembre.
- Sensibiliser les élèves aux enjeux écologiques de la mangrove à travers des ateliers pluridisciplinaires.

Public cible :

- Élèves de 5e3 du Lycée Molière (Laranjeiras, Rio de Janeiro).
- Élèves de la classe 1804 de l'École Municipale Professor Vieira Fazenda.
- Encadrants : Maude Val (direction artistique), Vinicius Nunes De Melo (biologiste), Camila Macedo (cartographie sensible), Claudia Ernest Dias (arts).

Déroulement :

- Atelier environnemental avec Vinicius Nunes De Melo :
 - Découverte scientifique et sensible de la mangrove : son rôle écologique, sa biodiversité et ses menaces.



- Échanges sur les solutions pour sa protection, inspirés des connaissances locales et des recherches des élèves.
- Cartographie sensible avec Maude Val et Camila Macedo :
 - Création de cartes poétiques mêlant dessins, symboles et récits personnels sur la mangrove.
 - Travail sur la représentation des liens émotionnels entre les élèves et leur territoire.
- Théâtre d'ombres avec Claudia Ernest Dias et les professeurs:
- Finalisation des silhouettes et des saynètes inspirées des échanges épistolaires et des légendes inventées.
- Répétitions des saynètes.

Résultats :

- Matériel brut (vidéos, sons, témoignages) pour le teaser documentaire, mettant en lumière la poésie et la vulnérabilité de la mangrove.
- Préparation des élèves pour leur participation active aux ateliers du 6 novembre au Lycée Molière.
- Renforcement de leur engagement dans le projet, en les positionnant comme acteurs centraux de la création.

7. Pré-Accrochage de l'Exposition (5 déc. 2025)

Cette journée a permis aux élèves de devenir commissaires de leur propre exposition, en installant leurs œuvres à l'Alliance Française de Rio. Elle faisait suite à la visite de l'exposition « Manguezal » au CCBB Rio, une source d'inspiration pour leur travail.

Objectifs :

- Finaliser l'accrochage des œuvres créées lors des ateliers (cartographies, lettres, théâtre d'ombres).
- Impliquer les élèves dans la scénographie et la médiation de leur exposition.
- Préparer le vernissage du 10 décembre en testant les dispositifs immersifs (son, lumière, parcours).

Public cible :

- Élèves de 5e3 du Lycée Molière et de la classe 1804 de l'École Professor Vieira Fazenda.
- Encadrants : Maude Val (direction artistique), Vinicius Nunes De Melo (biologiste), Camila Macedo (cartographie sensible), Claudia Ernest Dias (arts).

Déroulement :

- **Matin :** Visite de l'exposition « Manguezal » au CCBB Rio :
 - Immersion artistique et scientifique dans l'univers de la mangrove, pour nourrir leur réflexion avant l'installation.
 - Observation des techniques de mise en valeur des écosystèmes, en vue d'appliquer ces idées à leur propre exposition.
- **Après-midi :** Installation à l'Alliance Française de Rio :
 - Accrochage des cartographies sensibles et des correspondances épistolaires.

- Montage du théâtre d'ombres dans la salle black-out, avec ajustements techniques (éclairage, son).
- Rédaction des cartels par les élèves, expliquant leur démarche créative et les enjeux écologiques abordés.
- Test des parcours immersifs (paysages sonores, performances), avec les conseils de Maude Val et Florian Tomasini.
- Création des autos-portraits qui ont été installés à l'entrée de l'exposition, chaque élève à "croqué" un autre élève dans le but d'obtenir un "pylône" de présentation des "acteurs" de l'exposition.

Résultats :

- Exposition prête à accueillir le public dès le 10 décembre, avec une scénographie pensée par les jeunes.
- Fierté et appropriation du projet par les élèves, qui ont contribué activement à toutes les étapes.
- Création d'un espace poétique et engagé, où art, science et écologie dialoguent pour sensibiliser à la protection des zones humides.



8. Café scientifique « La résilience de la mangrove »

Dans le cadre du projet « Margem de Guaratiba #Triangulation », ce café scientifique rassemble des experts, artistes et citoyens pour explorer les défis et les solutions liés à la préservation des mangroves. Un moment où science, art et engagement se rencontrent pour éclairer et inspirer.

Objectifs :

- Sensibiliser le public aux enjeux écologiques des mangroves (biodiversité, changement climatique, pression humaine).
- Favoriser le dialogue entre scientifiques, artistes et habitants pour co-construire des réponses durables.
- Célébrer la mangrove comme écosystème vital et source d'inspiration, à travers des récits et des créations artistiques.

Public cible :

- Scientifiques (écologues, géographes, anthropologues).
- Artistes et médiateurs culturels (théâtre, arts visuels, son).
- Institutionnels (représentants de l'Alliance Française, UFRJ, DRAC Occitanie).
- Grand public (habitants, familles, curieux).

Déroulement :

- Table ronde - Intervenants :
 - Carolina Verna (Médiatrice scientifique, océanographe & Experte en écologie marin)
 - André Felipe Nunes de Freitas (Écologiste & Expert en écosystèmes côtiers - Chercheur à l'UFRRJ)
 - Ricardo Gomez Lima (Anthropologue & Chercheur Expert en culture populaire et art traditionnel)
 - Flavia Lins de Barros (Géographe & Experte en gestion côtière Professeure associée à l'UFRJ)
 - Maude Val (Artiste ethno-dramaturge & Directrice artistique Fondatrice de Merversible)

Résultats :

- Renforcement des connaissances sur les écosystèmes de mangrove.
- Création de liens entre les participants.



9. Création artistique : Exposition immersive

L'exposition immersive « *Dis-lui : Tu as dessiné le silence de la mangrove* » est le point d'orgue du projet. Elle offre une expérience sensorielle et poétique autour de la mangrove, en mêlant art visuel, son et interaction.

Un parcours en 4 espaces :

1. Le Mur des Correspondances : Affichage des lettres et des dessins échangés entre la France et le Brésil.
2. Les Cartographies Sensibles : Présentation des cartes créées par les élèves, accompagnées de témoignages audio.
3. Le Théâtre d'Ombres : Une salle black-out où sont projetées les silhouettes créées pour les élèves, avec une bande-son immersive.
4. Les Paysages Sonores : Un espace d'écoute où le public peut découvrir les Podcasts issues des paroles des élèves.

Objectifs de l'exposition :

- Sensibiliser le public aux enjeux des zones humides, à travers le regard des jeunes.
- Valoriser le travail collectif des élèves, en leur donnant une visibilité internationale.
- Créer un dialogue entre les générations et les cultures, autour d'un patrimoine naturel commun.



Film Documentaire Réalisé par Florian Tomasini

Le projet « *Margem de Guaratiba #Triangulation* » donne lieu à un film documentaire de 20 minutes, réalisé entre janvier et décembre 2025, qui retrace cette aventure humaine et artistique. Ce film capture les sorties immersives dans la mangrove, les rencontres avec les habitants, ainsi que les ateliers de création (théâtre d'ombres, cartographies sensibles, enregistrements sonores), tout en donnant la parole aux élèves, artistes et habitants impliqués. À la fois poétique et engagé, il alterne entre images documentaires et séquences artistiques, mettant en lumière les enjeux écologiques des zones humides tout en célébrant la créativité des jeunes. Il suit également la préparation de l'exposition, jusqu'à son aboutissement lors du vernissage à l'Alliance Française de Rio de Janeiro. Destiné à être diffusé dans les écoles et structures culturelles, ce film devient un outil de médiation précieux pour pérenniser l'impact du projet et inspirer de nouvelles initiatives..

Découvrez le film :

https://youtu.be/Vej6DxU0C1k?si=9zz_H_NyEb5ogoPJ

Bilan du projet « Margem de Guaratiba #Triangulation » : Quand l'art et l'écologie tissent des ponts entre la France et le Brésil

Merversible est fière de dresser le bilan d'un projet **audacieux et inspirant**, né d'une collaboration entre **la France et le Brésil**, et centré sur **les zones humides de Guaratiba et de la lagune de Thau**. À travers « Margem de Guaratiba #Triangulation », nous avons réuni **plus de 70 jeunes, des artistes, des scientifiques et des habitants** autour d'une mission commune : **réinventer notre rapport aux écosystèmes fragiles** par la création artistique, l'éducation et le dialogue interculturel.

Ce que nous avons accompli ensemble :

- **Une correspondance artistique franco-brésilienne** : Grâce à des échanges épistolaires, des ateliers de théâtre d'ombres et des créations collectives, les élèves du Collège Jean Jaurès (Mèze) et ceux des écoles de Rio et Guaratiba ont partagé leurs visions de la mangrove et de la lagune. Ces échanges ont donné naissance à des œuvres poétiques et engagées, mêlant récits, dessins et mythologies contemporaines. Une valise épistolaire a été créée pour rassembler ces créations, symbolisant le voyage des idées entre les deux continents.
- **Un film immersif** : Réalisé par Florian Tomasini, ce documentaire de 20 minutes retrace l'aventure du projet, de janvier à décembre 2025. Il capture les sorties sur le terrain, les ateliers de création et les témoignages des participants, offrant une plongée dans cette aventure humaine et écologique. Le film, à la fois poétique et engagé, met en lumière les enjeux écologiques tout en célébrant la créativité des jeunes.
- **Une exposition interactive et immersive** : Présentée à l'**Alliance Française de Rio de Janeiro** du **10 décembre 2025 au 10 janvier 2026**, cette exposition a permis de **sensibiliser le public** aux défis des zones humides, à travers les **œuvres des jeunes** (théâtre d'ombres, cartographies sensibles, paysages sonores).

- Un moment fort pour **célébrer leur engagement** et **inspirer de nouvelles actions** en faveur de la protection de ces milieux.
- Un **café scientifique** : « La résilience de la mangrove » a réuni scientifiques, artistes et citoyens pour échanger sur les défis écologiques et les solutions innovantes. Cet événement a renforcé les liens entre les participants et ouvert des pistes pour des collaborations futures.

Un projet qui dépasse les frontières

« *Margem de Guaratiba #Triangulation* » a montré comment l'art peut être un levier puissant pour l'écologie. En donnant la parole aux jeunes, en mêlant savoirs scientifiques et créativité, et en créant des œuvres collectives, nous avons :

- Sensibilisé un large public aux enjeux des zones humides.
- Renforcé les liens entre la France et le Brésil, entre les générations et entre les disciplines.
- Inspiré des actions concrètes pour protéger ces écosystèmes, ici et ailleurs.

"Parce que l'art et l'écologie, ensemble, peuvent transformer notre regard sur le monde."

Nos Partenaires

- Ambassade de France au Brésil.
- Lycée Molière de Rio de Janeiro.
- Drac Occitanie.
- Alliance Française de Rio de Janeiro.
- École Municipale Professor Vieira Fazenda (Guaratiba, Brésil).
- Collège Jean Jaurès de Mèze.
- UFRJ (Université Fédérale de Rio de Janeiro).

Evento organizado no âmbito da Temporada França-Brasil 2025



Crédits

UNE PRODUCTION DE MERVERSIBLE / UN FILM RÉALISÉ PAR Florian Tomasini – Tomasini Production.

CRÉDITS ARTISTIQUES & TECHNIQUES

- Image / Direction de la photographie : Tomasini Production, Mélissa Bommart, Maude Val.
- Production exécutive & Coordination : Stéphanie Nguyen, Ludivine Beffara, Gisèle Bertin.
- Recherche de terrain : Arpentage de Guaratiba – janvier 2025 (avec la participation essentielle de Vinicius Nunes de Melo, biologiste).

CORRESPONDANCE FRANCE – BRÉSIL

- Mélissa Bommart, Anaëlle Bentata, Maude Val.
- Direction artistique & Médiation culturelle : Maude Val, Ludivine Beffara.
- Artiste associée : Anaëlle Bentata.

THÉÂTRE D'OMBRES

- Direction artistique : Anaëlle Bentata.
- Avec : Gilson Motta, Janaina Arantes de Oliveira, Márcio César Oliveira.

MÉDIATION CULTURELLE

- Ludivine Beffara.

EXPOSITION

- Curatrice : Maude Val.
- Œuvres présentées : Travaux des élèves, pré-sélectionnés par eux-mêmes.

- Théâtre d'ombres – Salle black-out : Direction artistique Anaëlle Bentata et son équipe.

PODCAST (extrait sonore)

- Merversible et Association Le Clapotis, Pascal Albin Giordano, Maude Val.

AVEC LA PARTICIPATION DES PROFESSEUR·E·S ET ÉLÈVES DE

- Mme Landrieu et les classes de 5e, Collège Jean Jaurès – Mèze (France).
- M. Moreaux et M. Dechery, Lycée Molière de Rio de Janeiro – 5e4 (Brésil).
- Fabio Falcão et Claudia Ernest Dias, École Professor Vieira Fazenda – Classe 1804, Guaratiba (Brésil).

CONTACT :

Direction artistique :

Maude Val - 06 89 36 71 58
maude.val@merversible.com

Médiation culturelle & Production :

Ludivine Beffara - 06 12 13 43 51
mediation@merversible.com



Siège social : 51 rue Pierre Sémard - Sète
N°SIRET : 81876525700014 - APE 9001Z
Licence : PLATESV-R-2022-013681